

стал неотъемлемой частью имиджа успешного человека и выступает средством для выражения определенных образов социального порядка.

Степаненко М.

ХДАДМ

ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН І ЙОГО ФУНКЦІЇ

Промисловий, або індустріальний дизайн відноситься до тієї сфери дизайнерського мистецтва, яка займається художнім проектуванням елементів предметного наповнення середовища людини. Промислові дизайнери намагаються визначити вигляд предметів побутового призначення та одночасно намагаються зробити їх максимально функціональними. Від зручності користування, функціональності і зовнішнього вигляду виробу в чималому ступені залежить його успіх на ринку, тому промисловий дизайн сьогодні надзвичайно затребуваний.

Основним завданням промислового дизайну є визначення екстер'єру, функціональних і структурних особливостей обладнання, техніки, продукції і виробів, що нас оточують в повсякденному житті. У цьому зв'язку відмітною особливістю промислового дизайну можна назвати його орієнтацію на масове промислове виробництво. Мабуть, головною відмінністю промислового дизайну від інших галузей дизайнерського мистецтва є його зв'язок з побутовими і виробничими потребами людини.

У наші дні при проектуванні промислових виробів дизайнер має справу з такими поняттями, як мода чи спосіб життя потенційних споживачів продукції. Також при проектуванні побутових предметів на перший план виходять питання збуту продукції, внаслідок чого дизайн часто набуває яскраво виражений комерційний характер. Втім, при створенні дизайну об'єктів промислового призначення (сільськогосподарського обладнання, верстатів) все ж домінують технічні вимоги: ергономіка, технологічність виробництва, економічність і екологічна безпека. Дизайнери, зайняті в цій галузі, повинні володіти знаннями і художника-оформлювача, і конструктора, і інженера-технолога. Тільки такі сукупні знання дозволяють втілювати творчі задуми і створювати цікаві, оригінальні вироби, без шкоди для їх функціональності. У процесі ху-

дожного проектування дизайнер формує головну ідею, опрацьовує концепт, потім працює з ескізами, щоб подати макет виробу.

Далі здійснюється моделювання в тривимірному просторі і візуалізація об'єкту за допомогою спеціалізованих програмних засобів. Тільки після цього проводиться власне конструювання і створення дослідного зразка виробу. Свою роботу промисловий дизайнер будує у такий спосіб, щоб розроблюваний ним зразок виробу, пройшовши через усі перераховані вище етапи, відповідав його первинному задуму і при цьому міг впроваджуватися у виробництво без будь-яких зволікань.

Сьогодні промисловий дизайн широко застосовується в різних найрізноманітніших галузях, починаючи від деревообробної промисловості та металургії і закінчуючи сферою високих технологій. Взагалі, в широке коло послуг, що надаються професійними промисловими дизайнерами, може входити як розробка домашнього посуду, так і створення концептів автомобілів.

Степанова Т.
ХТЕК КНТЕУ

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРНА МОВА: ЯВИЩЕ «ДИГЛОСІЇ»

З історією української мови пов'язано багато суперечок. Після розпаду гіпотетичної праслов'янської (протослов'янської) мовної єдності у IV–VI століттях утворилось три етномовні групи: західна, східна, південна (VII ст.). У VIII–IX століттях формується давньосхіднослов'янська (правдавньоруська, протосхіднослов'янська) мова. Ця мова не була однорідною, вона складалась з безлічі різних говірок, відомості про які суперечливі і недостатні, оскільки писемності не було (принаймні, вона не збереглась). З утворенням Київської Русі у IX столітті, що об'єднала всі східнослов'янські племена державною мовою стала старослов'янська (староболгарська), а згодом її варіант – церковнослов'янська.

Саме в цей час спостерігається таке явище як диглосія. Диглосія – мовна ситуація, за якої у суспільстві використовуються дві мови (або два